

INFORMAZIONI PERSONALI **Tiziana Franco**

POSIZIONE RICOPERTA Professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01)
Università di Verona
Dipartimento di Culture e Civiltà

TITOLO DI STUDIO Laurea in Lettere e Filosofia (Università degli Studi di Padova)
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1987-1998: Docente di ruolo di Storia dell'Arte presso la scuola statale.

Giugno 1998-ottobre 2000: Ricercatore di Storia dell'Arte Medievale, Università di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica.

Novembre 2000-settembre 2008: Professore associato di Storia dell'Arte Medievale, Università di Verona, facoltà di Lettere e Filosofia.

Dall'ottobre 2008 ad oggi: Professore ordinario di Storia dell'Arte medievale, Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.

Dal 2012 al settembre 2018: Presidente del Collegio Didattico di Beni Culturali (Università di Verona).

Dal 2015 al settembre 2018: Presidente del Corso di Laurea Magistrale interateneo in Arte (Università di Trento, Università di Verona-Università di Trento)

Dall'ottobre 2018 a oggi: Delegato del rettore alla Didattica -
E' componente del Dottorato internazionale in Arti e Archeologia - Università di Verona –
Università di Ghent

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1996-1997: Borsa di studio post – dottorato, Università di Torino

1989-1992: Dottorato di ricerca (Università di Venezia, Padova e Trieste)

1985-1986: Borsa di studio annuale, Fondazione di studi di storia dell'arte "Roberto Longhi", Firenze.

1983: Laurea in Lettere, Università degli Studi di Padova

CAPACITA' PERSONALI

Lingua madre Italiano

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite durante la prolungata esperienza d'insegnamento.

Competenze professionali Le sue ricerche riguardano prevalentemente la pittura, la scultura e la miniatura nelle Venezie dal IX alla prima metà del XV secolo. Ha dedicato studi sia sulla pittura tardogotica veneta, dedicando una monografia al pittore veneziano Michele Giambono e contributi diversi su Pisanello e Jacobello del

Fiore, sia sulla cultura figurativa in area alpina. Nelle sue ricerche una specifica attenzione è stata dedicata allo studio dei monumenti funebri e delle esperienze d'integrazione tra pittura e scultura negli allestimenti funerari e nelle decorazioni di cappella. Negli studi più recenti si è occupata di temi legati alle separazioni liturgiche nelle chiese e a quanto si può ricostruire del loro allestimento, oltre che alla pittura di età altomedievale, romanica e gotica in area veneta; ha, in particolare, documentato come opera di epoca carolingia l'abside nord della basilica di San Zeno a Verona e la sua decorazione pittorica. Nel 2014 ha pubblicato, insieme a Fabio Coden, un volume monografico dedicato alla Basilica di San Zeno. In ambito museale ha curato il catalogo delle sculture del Museo Civico di Belluno (1997); nel 2015 è stata responsabile scientifico del riallestimento nel Museo degli affreschi "G.B. Cavalcaselle" di Verona dei due cicli pittorici medievali provenienti dal sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona e ha coordinato la realizzazione di un video con la ricomposizione digitale, su basi filologiche, delle pitture nel loro contesto originario.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni scientifiche

Monografie

- *Gli affreschi della chiesa di Sant' Orsola a Vigo di Cadore*, Belluno 1985 (Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, "Quaderni" 12).
- *Belluno, il Bellunese e l'area montana*, in A.P. Zugni Tauro, T. Franco, T. Conte, *Pittura murale esterna nel Veneto. Belluno e provincia*, Bassano del Grappa (Ghedina & Tassotti - Giunta regionale del Veneto) 1993, pp. 7-145.
- *Le sculture in Catalogo del Museo Civico di Belluno*. B. Jestaz, *Le placchette e i piccoli bronzi*; T. Franco, *Le sculture*, Cornuda (Antiga) 1997, pp. 201-318.
- *Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego in Santa Anastasia a Verona*, Padova 1998 (Ateneo Veneto, "Collana di studi" n. 12).
- F. Coden, T. Franco, *San Zeno in Verona*, Caselle di Sommacampagna 2014.
- F. Coden, T. Franco, *San Zeno. Le porte bronzee*, Caselle di Sommacampagna (Verona) 2017

Saggi in volume

- *Belluno in La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Milano (Electa) 1992, I, pp. 247-271
- *Anna, Fina, Mathilda: presenze femminili nell'arte del Medioevo padovano*, in *Tracciati del femminile a Padova. Immagini e storie di donne*, catalogo della mostra a cura di C. Limentani Viridis e M. Cisotto Nalon, Padova 1995, pp. 39-42
- *Dipinti autografi*, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo (Silvana - Amilcare Pizzi) 1996, pp. 59-75, 90-97
- *Dipinti espunti*, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di L. Puppi, Cinisello Balsamo (Silvana - Amilcare Pizzi) 1996, pp. 108-131
- *"Qui post mortem statuis honorati sunt". Monumenti a destinazione funebre e celebrativa nella Verona del primo Quattrocento*, in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), Milano (Electa) 1996, pp.139-150
- *La bottega di Pisanello*, in *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. Cassanelli, Milano (Jaca Book) 1998, pp.71-86
- *Pisanello et les expériences complémentaires de la peinture et de la sculpture à Vérone entre 1420 et 1440*, in *Pisanello*, Actes du colloque organisé au musée du Louvre les 26, 27 et 28 juin 1996, a cura di D. Cordellier e B. Py, Paris (La Documentation française) 1998, pp. 121-160
- *Luigi Coletti e la pittura del Trecento*, in *Luigi Coletti*, atti del convegno di studi (Treviso, 29-30 aprile 1998) a cura di A. Diano, Treviso 1999, pp. 35-45
- *Atlante. Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, a cura di A. De Marchi, T. Franco, V. Gheroldi, S. Spada Pintarelli, Trento 2002, pp. 69, 73-74, 76-78 (Chiesa dei Domenicani, dipinti votivi), 111-134 (Chiesa dei Domenicani, cappella di San Nicolò – Guariento); 156-158, 168-254 (Santa Maddalena, San Giovanni in Villa, San Vigilio al Virgolo, San Martino in Campill - coro), 268-269 (Sant'Andrea), 280-283 (San Giacomo Oltrisarco)
- A. DE MARCHI - T. FRANCO, *Il gotico internazionale: da Nicolò di Pietro a Michele Giambono*, in *Pittura veneta nelle Marche*, a cura di W. Curzi, Cinisello Balsamo 2000, pp. 52-85; le parti di sua diretta pertinenza riguardano Jacobello del Fiore e Michele Giambono (pp. 58-69, 73-78, più le note)
- *Tra Padova, Verona e le Alpi: sviluppi della pittura nel secondo Trecento*, in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli (Bolzano - Galleria Civica, aprile - luglio 2000), pp. 149-165

- *Intorno a Bernardino da Feltre, in De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova 2002, pp. 161-172
- «*Elegit sepulturam sui corporis apud ecclesiam Sancti Antonii confessoris ordinis fratrum minorum*». *Sepolture al Santo*, in *Cultura, arte e committenza nella basilica di S. Antonio di Padova nel Trecento*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 24-26 maggio 2001) a cura di L. Baggio e M. Benettazzo, Padova 2003, pp. 261-275
- *Jacobello del Fiore a Fermo. Sui "quadriccioli rappresentanti le gesta dei santi apostoli Pietro e Paolo"*, in *Medioevo. Immagine e racconto*, atti del III convegno internazionale di studi (Parma 27-30 settembre 2000), Milano 2003, pp. 485-495
- *Nicolò da Venezia tra Vicenza e il cantiere del Duomo di Milano*, in *Arte Lombarda*, atti del IV convegno internazionale di studi (Parma 26-29 settembre 2001), Milano 2004, pp. 298-310
- *Pittura a Belluno dal tardo Trecento alla prima metà del Quattrocento*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di A.M. Spiazzi, G. Galasso, R. Bernini, L. Majoli (Belluno, ottobre 2004 – febbraio 2005), Milano 2004, pp. 45-59.
- *Sepulcros de santos, soberanos, nobles y prelados en la rutas del Mediterraneo*, in *Mediterraneum. El esplendor del Mediterraneo medieval s. XIII-XV*, Barcelona 2004, pp. 201-217
- *Tombe di uomini eccellenti (dalla fine del XIII alla prima metà del XV secolo)*, in *I santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona*, a cura di P. Golinelli e C. Gemma Brenzoni, Milano 2004, pp. 247-261
- *Note sulla chiesa di San Benedetto al Monte a Verona alla metà del Quattrocento*, in *Chiesa, vita religiosa, società nel Medioevo italiano. Studi offerti a Giuseppina De Sandre Gasparini*, a cura di M. C. Rossi e G.M. Varanini, Roma 2005, pp. 349 – 359
- *Tombe di medici e giuristi in San Fermo Maggiore a Verona*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23 – 27 settembre 2002) a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 608 – 618
- *Un'aggiunta per il Trecento a Bolzano: le pitture di San Lorenzo a Rencio*, in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, atti del convegno (Bolzano, 19 ottobre 2002), a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli, Bolzano 2006, pp. 69-78
- *Sepolcri di antenati illustri nel Medioevo veronese*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, atti del convegno internazionale di studi a cura di A. C. Quintavalle (Parma, 27-30 settembre 2003), Milano 2006
- *Appunti sulla decorazione dei tramezzi nelle chiese mendicanti. La chiesa dei Domenicani a Bolzano e di Santa Anastasia a Verona*, in *Arredi liturgici e architettura*, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2003 (ma 2007), pp. 115-128
- *Cortesia e nobiltà negli affreschi del Tre e del Quattrocento*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella (Pd) – Verona 2007, pp. 109-117
- *Guariento: ricerche tra spazio reale e spazio dipinto*, in *Il secolo di Giotto nel Veneto*, a cura di G. Valenzano e F. Toniolo, Venezia 2007 (Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 14), pp. 335-367
- *Intorno a una pittura votiva altomedievale nell'ipogeo di Santa Maria in Stelle*, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007, pp. 73-76
- *L'Oriente in Occidente. Un caso veronese: le pitture di Santa Maria di Bonavigo*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio, l'Islam*, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 21-25 settembre 2004, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 677-686
- «*Pro honore altissimi Salvatoris mundi et ipsius domini comitis*»: *la magnificenza signorile dei Collalto e dei da Camino*, in *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 20-24 settembre 2005, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 280-290
- *Quid superbitis misseri? devozione, orgoglio di casta e memorie familiari nei monumenti funebri di ambito veneto fra Tre e Quattrocento*, in *La morte e i suoi riti in Italia tra Medioevo e prima età moderna*, a cura di F. Salvestrini, G.M. Varanini, A. Zangarini, Firenze 2007 (Centro di studi sulla civiltà del tardo Medioevo, San Miniato. Collana di studi e ricerche, 11), pp. 181-197, figg. 198-208
- *Santi patroni dipinti. Il caso di san Zeno e di san Pietro martire a Verona*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, atti del convegno internazionale di studi, Parma, 19-23 settembre

- 2006, a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 480-489
- *Sergio Bettini e Verona*, in *Ricordando Sergio Bettini*, atti della giornata di studio (Padova, Palazzo del Bo, 26 gennaio 2006) a cura di F. Bernabei, Padova 2007, pp. 49-60, figg. 87-95
 - «*Statuit hoc opus d(omi)na Beatrix priorissa loci huius*»: il trittico del 1436 per San Martino di Avesa, in *Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani, Cittadella (Pd) 2007, pp. 39-45, fig. 20-24
 - “*Ogni parete si vede pitturata*”. Storia e sfortune del sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona, in *Medioevo: arte e storia*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 18-22 settembre 2007) a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 495-504
 - *Trecento. Pittori gotici a Bolzano. 2000 – 2005*, in *Medioevo / Medioevi. Un secolo di esposizioni di arte medievale*, a cura di E. Castelnuovo e A. Monciatti, Pisa 2008, pp. 423 – 439.
 - *Il Trecento e il primo Quattrocento*, in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Venezia 2008, pp. 2-19
 - *Note sull'altare del Camaldolino ad Avesa*, in *Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, Verona 2008, a cura di A. Brugnoli e G.M. Varanini, Verona 2008, pp. 313-324
 - “*Perché di lor memoria sia*”: i portali delle chiese come luoghi di sepoltura, in *Medioevo: immagine e memoria*, atti del convegno internazionale di studio a cura di A. C. Quintavalle (Parma, 23 – 28 settembre 2008), Milano – Parma 2009, pp. 633-640
 - *Rasmo e l'arte medievale*, in *Per l'arte. Nicolò Rasmo (1909 – 1906)*, atti del convegno di studi a cura di S. Spada Pintarelli (Bolzano, 4 maggio 2007), Bolzano 2009, pp. 325-343
 - *Il Trecento. Pitture murali nella chiesa e nel convento dei Domenicani*, in *Domenicani a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di S. Spada Pintarelli, H. Stampfer (Bolzano, Galleria Civica e Chiosstro dei Domenicani, marzo – giugno 2010), Bolzano 2010, pp. 162 – 183 (*Das Trecento: Wandmalereien in Kirche und Kloster der Dominikaner*, in *Dominikaner in Bozen*, Stadt Bozen, kur. S. Spada Pintarelli, H. Stampfer, Assessorat für Kultur, Forschung, Strategischen Entwicklungsplan, Amt für Museen und kunsthistorische Kulturgüter, Bozen 2010, pp. 162-183
 - *Pittori del 996*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 20-29
 - *Pittore veronese (prima metà del XII secolo)*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 29-37.
 - *Michele Giambono, Madonna con Bambino e Dormitio Virginis*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 118-120
 - *Lorenzo da Venezia, Madonna con Bambino*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 120-121
 - *Attorno al “pontile che traversava la chiesa”*: spazio liturgico e scultura in Santa Anastasia, in *La basilica di Santa Anastasia a Verona. Storia e restauro*, a cura di P. Marini e C. Campanella, Verona 2011, pp. 33-49
 - *Pitture a carattere decorativo nelle chiese veronesi (XII-XIV secolo)*, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Roma 2011, pp. 335-344
 - *Aspetti di iconografia francescana intorno al 1310*, in *Padova 1310: percorsi nei cantieri architettonici e pittorici della basilica del Santo*, a cura di L. Baggio e L. Bertazzo, Padova 2012, pp. 150 – 162
 - *Con gli occhi di Raterio. Note sulla cultura artistica veronese di X secolo*, in *L'iconografia rateriana, la più antica veduta di Verona. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, Museo di Castelvecchio 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone, E. Napione, Caselle di Sommacampagna 2012, pp. 167 - 181

- *Martiri e donne sante de penitentia: dalle pagine miniate alla decorazione in chiesa*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola*, a cura di F. Toniolo e G. Toscano, Cinisello Balsamo-Milano 2012, pp. 191 – 197
- *Pittori oltralpini nel Veneto (XIV – prima metà del XV secolo)*, in *Le Plaisir de l'Art du Moyen Âge. Commande, Production et Réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral I Altet*, Paris (Picard) 2012, pp. 244-251
- *Scultura e pittura del Trecento e del primo Quattrocento. Il Gotico*, in *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, Venezia 2012 (Chiese veneziane, 1), pp. 67-75.
- *Dentro e fuori la corte: note sulla pittura a Padova e sulla committenza della famiglia Dotti nel Trecento*, in *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330 – 1402 ca)*, atti del convegno a cura di S. Romano e D. Zaru (Università di Losanna, 24-26 maggio 2012), Roma 2013, pp. 123-146
- *“Item in piscibus pro magistri qui aptaverunt pontem”*: note sul tramezzo dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di M. Nezzo e G. Tomasella, Treviso 2013, pp. 163-170.
- *Una nota per Altichiero a Padova*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I. I luoghi dell'arte*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M. L. Fobelli, M. R. Menna, P. Pogliani, Roma 2014, pp. 565 – 570.
- *Fuori dal mondo: le clarisse di Santa Maria delle Vergini in Campo Marzio (xiii-xiv secolo)*, in *Santa Marta. Dalla Lrovianda al Campus universitario*, a cura di V. Terraroli, Sommacampagna 2015, pp. 15-24
- *Pitture e mosaici delle tombe dogali (secoli XIII-XV)*, in *The Tombs of the Doges of Venice from the Beginning of the Serenissima to 1907*, Roma – Venezia, Viella – Centro tedesco di Studi Veneziani, 2016, pp. 225-241
- *Michele Çambono pinxit*: note su un pittore veneziano tra Gotico e Rinascimento, in *Il Paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana, V. Poletto (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 16 dicembre 2016 – 17 aprile 2017, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 13-37 (ISBN 978-88-317-2705-1)
- *Pregare in casa. Conclusioni*, in *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat, Roma 2018, pp. 295-314
- *Pitture medievali nel chiostro di San Zeno*, in “Annuario Storico Zenoniano”, XXV, 2018, pp. 89-114

Saggi in rivista

- *Affreschi trecenteschi nella chiesa di San Francesco a Treviso*, "Arte Veneta", XL, 1986, pp.12-19
- *Pietro Baratta, il cardinal Pamphili e l'abbazia di Follina*, "Venezia Arti", 1991, pp. 63-72
- *Aspetti dell'arte a Padova ai tempi di sant'Antonio*, "Padova e il suo territorio", X, 1995, pp.16-18
- *Intorno al 1430: Jacopo Bellini e Michele Giambono*, "Arte Veneta", 1996, 48, pp. 7-18
- *Attorno a un corale di Capodistria e al Maestro di San Michele di Murano*, "Hortus Artium Medievalium", 4, 1998, pp.161-168
- *Il maestro della Novella e la sua attività a Padova*, in "Padova e il suo territorio", XIV, 1998, 78, pp. 34-35
- *Gli avi in miniatura*, in "FMR", XIX, 2000, 138, pp. 108-123
- *Cum diem suum clauxerit clauxerit supremum. Sulle tombe a Verona di vescovi, canonici, priori e abati fra il tardo Duecento e la prima metà del Quattrocento*, in “Hortus artium medievalium”, 10, 2004, pp. 175-186
- *Sul "muricciolo" nella chiesa di Sant'Andrea di Sommacampagna "per il quale restavan divisi gli uomini dalle donne"*, in “Hortus artium medievalium”, 2008, pp. 181-192
- *Un ciclo datato 996: le pitture del sacello di San Michele presso il monastero dei Santi Nazaro e Celso a Verona*, in “Arte Lombarda”, 156, 2009 (ma 2010), 2, PP. 67-75
- *Un'addenda carolingia: le pitture dell'abside nord di San Zeno a Verona*, in “Nuovi Studi”, 15, 2010, pp. 5-11

- *Pitture trecentesche attorno al portale di San Zeno e un'immagine inedita di Nicola da Tolentino*, in "Annuario storico zenoniano", 2013, pp. 69-82
- *Giovanni Lorenzoni*, in "Arte Veneta", 69, 2012 (ma 2014), pp. 211-212

Curatele

- *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli (Bolzano - Galleria Civica, aprile - luglio 2000), Trento 2000.
- *Atlante. Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, a cura di A. De Marchi, T. Franco, V. Gheroldi, S. Spada Pintarelli, Trento 2002.
- *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova 2002.
- *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, atti del convegno (Bolzano, 19 ottobre 2002), a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli, Bolzano 2006

Schede

- Scheda sul polittico di Michele Giambono e del Maestro di Roncaillette in *La pinacoteca civica di Fano*, a cura di A.M. Ambrosini Massari, R.Battistini, R.Morselli, Milano (Amilcare Pizzi editore) 1993, pp.29-33
- *Giovanni Balbi, Catholicon* (ms 612), *Regula ordinis Sancti Marci de Mantua* (ms 508), in *Biblioteca Trivulziana - Milano*, a cura di A.Dillon Bussi e G.M.Piazza, Fiesole 1995, pp. 80- 81, 94-95
- Schede di quattro manoscritti della cattedrale di Capodistria, in *Gotik in Slowenien*, catalogo della mostra, Ljubljana 1995, pp. 345-351, n. 200-203
- *Pittore veneziano 1440 ca.*, scheda in *La leggenda del collezionismo. Le quadrerie storiche ferraresi*, catalogo della mostra, Bologna 1996, p.125
- *M. Giambono, Ritratto d'uomo; M. Giambono, Velario con figure*, schede in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini (Verona, 8 settembre-8 dicembre 1996), Milano (Electa) 1996, pp.112-117
- *Tractatus hedificationis et constructionis ecclesie sancti Johannis Evangeliste de Ravenna* (ms 406); *Breviario* (ms 11); *Antifonario* (ms 595), schede in *Biblioteca Classense. Ravenna*, Fiesole (Nardini) 1996, pp.52-53; 58-59; 68-69
- *Jacobello del Fiore, Cristo passo tra la Madonna e san Giovanni; Jacobello del Fiore, polittico della Beata Michelina*, in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di P.Dal Poggetto, Milano 1998, pp. 213-215, nn. 75-76
- Schede nn. 62, 65, 70, 71, 72, 77, 78, 83, 86, 87, 91 in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra a cura di G. Baldissin Molli, G. Mariani Canova, F. Toniolo (Padova, 21 marzo-27 giugno 1999), Modena (Franco Cosimo Panini) 1998, pp. 177-178, 181-183, 192-201, 211-212, 219-221, 227-228, 234- 235
- *Evangelistario* (Firenze, Biblioteca Laurenziana, ms. Plut. 17-18) in *Luca Evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente*, catalogo a cura di G. Mariani Canova (Padova 2000-2001), Padova 2000, pp. 328-329
- Schede 9 (Scultore veneziano del secondo quarto del XIV secolo, *Madonna con Bambino*), 10 (Scultore veneto della seconda metà del XIV secolo, *Angelo reggi-cartiglio*), 13 (Scultore veneto degli inizi del XV secolo, *Santo evangelista*, 15 (Maestro dell'altare di Rimini, *San Cristoforo*), 17-19 (Scultore tirolese, *San Michele arcangelo e angeli reggicero*), 312 (Scultore veneto del XV secolo (?), *Madonna con Bambino*), 313 (Scultore oltralpino della prima metà del XV secolo, *Madonna con Bambino*), 320 (Scultore pugliese (?), *San Michele arcangelo*), in *Dal Medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento*, a cura di D. Banzato, F. Pellegrini, M. De Vincenti (Padova - Musei Civici, febbraio - luglio 2000), Venezia 2000, pp. 84-86; 89-90; 92-93; 94-97, 280-81; 284
- Schede 23 (Turone, *Annunciazione*), 24 (Turone, *Cristo crocifisso*), 28 (Bottega del Secondo maestro di San Giovanni in Villa, *Incoronazione della Vergine*), 30 (Pittore altichieresco, circa 1380-1390, *Profilo d'uomo*), in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra a cura di A. De Marchi, T. Franco, S. Spada Pintarelli (Bolzano - Galleria Civica, aprile - luglio 2000), pp. 166-168; 169-170; 180-182; 186-187.
- *Pietro da Rimini*, in *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei Musei Veneti restaurati dalla Regione Veneto. 1984-2000*, catalogo della mostra a cura di G. Fossaluzza (Venezia - Fondazione Cini, febbraio-aprile 2000), Venezia 2000, pp. 34-37

- *Schede 6 (Pierpaolo e Jacobello delle Masegne, Santi), 7 (Scultore francese - 1420-1430 ca., Madonna con Bambino), 10 (Scultore siciliano, XVI secolo, Madonna con Bambino), in Tesori della Fede. Oreficeria e scultura dalle chiese di Venezia, a cura di S. Mason e R. Polacco (Venezia - Chiesa di San Barnaba, marzo-luglio 2000), pp. 53-55; 57-58; 78-81*
- *Schede 63 (Antifonario diurno), 64 (Antifonario), 65 (Antifonario), 66 (Antifonario), in Diocesis Justinopolitana, L'arte gotica della diocesi di Capodistria, a cura di S. Štefanac, Capodistria 2000, pp. 255-267*
- *Scultore della cerchia di Pier Paolo dalle Masegne, in Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi, catalogo della mostra a cura di A. Di Lorenzo (Milano, ottobre 2002-marzo 2003), Cinisello Balsamo 2002, pp. 48-49*
- *Scheda (F. Petrarca, Canzoniere, Rime estravaganti, Trionfi, Venezia, Biblioteca del Museo Correr), in Petrarca e il suo tempo, catalogo della mostra a cura di G. P. Mantovani (Padova, 8 maggio – 31 luglio 2004), Milano (Skira) 2006, pp. 418-419*
- *Schede, in Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, catalogo della mostra a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori (21 aprile – 23 maggio 2006), Milano 2006, pp. 156-157, 160-161, 168-171, 174-175*
- *Pittore veneziano (quarto decennio del XV secolo), Madonna con Bambino, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, pp. 121-122*
- *Turone di Maxio da Camnago, Cristo crocifisso, in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, p. 67*
- *Pittore veneto, Fra Giovanni da Schio (XVI secolo), in Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo, a cura di P. Marini, G. Peretti, F. Rossi, Cinisello Balsamo (Milano) 2010, p. 145.*
- *Jacobello del Fiore, Leone di san Marco, in Venezia e l'Egitto, catalogo della mostra a cura di E. M. Del Pozzolo, R. Dorigo, M. P. Pedani (Venezia, Palazzo Ducale, ottobre 2011 – gennaio 2012), Venezia 2011, p. 286*

Voci in enciclopedia, dizionario o volume

- *I pittori di Laggio di Cadore; Pittore veneto, 1355 ca.; Simone da Cusighe, biografie in La pittura nel Veneto. Il Trecento, Milano (Electa), II, pp. 547; 546; 548-549*
- *Simone da Cusighe, Stefano da Verona, Tomaso da Modena, Treviso (sec. XIII-XV), Turone, in Dizionario della pittura e dei pittori, V, Torino (Einaudi) 1994, pp. 220; 369-70; 569-70; 656-7; 687-688*
- *Vitale da Bologna, Zanino di Pietro in Dizionario della pittura e dei pittori, VI, Torino (Einaudi) 1994, pp. 209-210; 329-330*
- *Jacobello di Bonomo, in Enciclopedia dell'arte medievale, VII, Roma 1996, pp. 233-236*
- *Turone in Enciclopedia dell'arte medievale, XI, Roma 2000, pp. 382-383.*

Prefazioni di libro

- *Presentazione, in F. Piccoli, Altichiero e la pittura a Verona nella tarda età scaligera, Caselle di Sommacampagna (Verona) 2010, pp. XI-XII*
- *Prefazione, in F. Piccoli, N. Zanotti, Il Maestro di Sommacampagna. Vicende di una bottega itinerante tra Trentino, Lombardia e Veneto nel secondo Trecento, Cles 2012, pp. 7-8.*
- *Presentazione, in F. Agostini, S. Musetti, F. Piccoli, San Giovanni in Fonte, Verona 2015, pp. 5-6.*

Convegni

Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali; è intervenuta, tra gli altri, presso il Museo del Louvre, il Warburg Institute, l'International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages dell'Università di Zagabria, in occasione dell'International Medieval Congress di Leeds, di quello dedicato alla Francia Media tenutosi a Brussels, Ghent, Ename, dei simposi di Venezia, Berlino e Boston organizzati dalla Renaissance Society of America e di quelli tenutosi a Parma a cura dell'Aisame.

Progetti

2001: Responsabile di Unità di ricerca per l'Università di Verona in progetto nazionale finanziato (*Arte, architettura e liturgia dall'XI al XIV secolo*): cofinanziamento Murst;

2004: Responsabile di Unità di ricerca per l'Università di Verona in progetto nazionale finanziato (*Le vie del medioevo*): cofinanziamento Prin

2006: Responsabile di Unità di ricerca per l'Università di Verona in progetto nazionale finanziato (*Cattedrale e città in Italia (XI-XV secolo)*): cofinanziamento Prin;

2004-2006: Responsabile del progetto finanziato dalla Fondazione Cariverona (Scultura e pittura a Verona tra X e XIII secolo)

2006-2008: È stata tra i componenti del progetto finanziato dalla stessa Fondazione intitolato *Edilizia ecclesiastica di età romanica nel territorio veronese* (responsabile G.M.Varanini – Università di Verona, università di Padova).

Collane

È responsabile di collana editoriale presso le seguenti case editrici:

- Verona-ae – Scripta, Verona
- Studi di Arte Medievale – Cierre editoriale, Caselle di Sommacampagna

Appartenenza a gruppi / associazioni / È nel comitato scientifico:
comitati scientifici

- della rivista "Arte Veneta".

È membro:

- consigliere del *Centro interuniversitario di studi francescani*;
- della *Renaissance Society of America*;
- della *Società di Storia della Miniatura*;
- della *Cunsta* (Consulta universitaria degli storici dell'arte).